











































السيارة الشيع









































































سـيارة السـباقات «برق بنزين» وأصدقاؤه عادوا من جديد على شاشــات السينما بالجزء الثالث مــن فيلم سـيارات «Cars». تعالــوا معنا نتعرف على أبطالنا الجدد.

PISTON CUP

RE-VOLTING

قلب محارب

فی یوم السباق یتعرض «برق بنزین» إلی حادث گبیر جــدًا، ولگــن بطلنا «برق بنزین» یمتلــک قلب محارب حقیقــی ولا یعرف گلمة یاس أبدًا ولا تأتی حتی علی ذهنــه؛ لهــدًا یقرر «بــرق بنزین» أن یظــل ینافس فی کل ســباق إلی أن یصل إلی أول سباق علی مستوی العالم کله.

یجری «برق بنزین» بگل قوته حتی عند المنعطفات.



طرق جديدة فى تدريب بطل السباق

تــم عمل الفيلــم بطريقة الـ30 وقد قامت بعمله شــركة «بيكسار» لشركة «ديزنى»، وهو ثالث فيلم من سلسلة أفلام ســيارات «Cars» والجزء الثانى لـ «سيارات 2» الذى تم إنتاجه عام 2011. تم نزول الفيلم فى يونيو 2017 فى جميــع دور العرض حول العالــم، وقد لاقى الفيلم إعجاب النقاد والمشاهدين على حد سواء.







ത്യുഷില്ലുളി



لكن بالنسبة لشبل من اشبال الكشافة يجب أن نقوم بعمل مفيد كل يوم، وإزالة هذه الأوراق من الطريق هو عملنا اليوم





























إنه ليس فضيًّا، إنه



العقد الفضى.. أظن أنه غالٍ





إهئى، بما أنك وجدت العقد بنفسك فسنضطر نحن للعودة إلى القيام بعملنا







مفاهرات (دهر))



استيقظ عم «دهب» فجأة على أصوات غريبة فى المكان، صل النقاط بترتيب الأرقام لتعرف ماذا وجد.

20

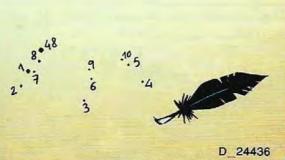
- 19



اختلافات

كم عدد الاختلافات التى يمكنك أن تجدها بين الصورتين الموجودتين أمامك؟

D_24317



43 .47



يستجيب عص «دهب» بشكل اخفعالات مختلف في مواقف مختلفة، صل كل انفعال بالموقف الذي يتناسب معه.

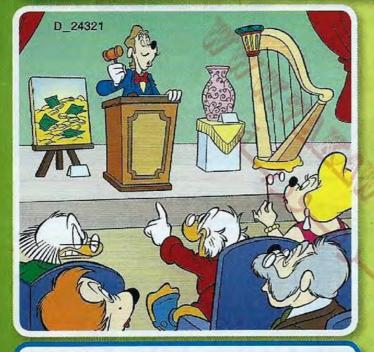






			5				8	3
	5		7				1	
4	2	3	9		1			7
8	1			3	7	8	9	
	170	5		2		7		
	7	6		5			3	
7				9		5		
	4		3					9
5	9			1	6	3		

أكمىك المربعات الفارغية بالأرقاص من 1 إلى 9: بحيث لا يتكرر أي رقيم مرتین فی ای صف افقی او راسی او أي مربع فرعي (3x3).



مزاد

لمرة في حياتــم قرر عــى «دهب» أن ينفــق نقود ًا ويشترى هذه اللوحة الجميلة من أحد المزادات العلنيــة، وبالفعل حصل عليهــا مقابل 1750 جنيعًا. بالإضافـة إلى أنـم يجب أن يدفـع 10٪ لبائـع المزاد، يا ترى ما هو المبلغ الإجمالي؟

الهينه 1925

المبلغ الإجمالي

oile

			L	3	8	Þ	9	
t	9	8	6	2	1	3	1	
			G	8	9	7	6	
9	4	6	5	1	9	8	3	
6	8	1	3	9	Þ	1	2	
9	9	1	8	6	3	5	7	
L	7	3	9	1	6	g	8	
8	6	2	7	9	4	9	1	
	\$ 9 6 9	t G 5 C 9 L 6 B 9 D t t	ty S 8 E Z ty 9 L 6 6 8 L S 9 L I ty E	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * <td>t 5 6 7 6 8 7 6 8 8 7 6 7 1 6 8 7 6 6 7 8 9 1 8 6 6 9 1 8 6 7 6 1 1 1 1 6 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1<td>* * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * *<td>** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** <</td><td>t G 8 6 Z I E Z t T E E E T E E t T E E E T E E t T E E E T E E t T T E E T E E E t T T E T E T E T t T T E T E T E T t T T E T T E T t T T E T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T</td></td></td>	t 5 6 7 6 8 7 6 8 8 7 6 7 1 6 8 7 6 6 7 8 9 1 8 6 6 9 1 8 6 7 6 1 1 1 1 6 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 <td>* * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * *<td>** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** <</td><td>t G 8 6 Z I E Z t T E E E T E E t T E E E T E E t T E E E T E E t T T E E T E E E t T T E T E T E T t T T E T E T E T t T T E T T E T t T T E T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T</td></td>	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * <td>** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** <</td> <td>t G 8 6 Z I E Z t T E E E T E E t T E E E T E E t T E E E T E E t T T E E T E E E t T T E T E T E T t T T E T E T E T t T T E T T E T t T T E T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T</td>	** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** <	t G 8 6 Z I E Z t T E E E T E E t T E E E T E E t T E E E T E E t T T E E T E E E t T T E T E T E T t T T E T E T E T t T T E T T E T t T T E T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T T T t T T T

8 2 8 9 1 7 8 6 9

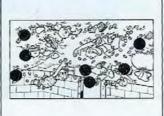
6	2	1	G	L	3	8	t
9	t	9	8	6	2	1	3
L	ε	2	Þ	G	8	9	1
Þ	9			2	1	9	8
g	Library	8		3	9	t	1
1	9	9	1	8	6	3	2
2	L	7	3	9	1	6	g
3	8	6	2	7	9	1	9

(F-0). (5-4), (z-1)

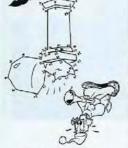
(1-2)

الترتيب:

تكالعفالات



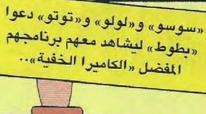
הלצונטה



حبوت غزيب

ها هو يبدأ الآن

























































































اقبرية!

هذا هو الرمز التعبيرى الأكثر انتشارًا هذا العام. فى شهر مايو من هذا العام، وبالتحديد فى مقاطعة «شينياني» الصينية ملأت الرموز التعبيرية الحجرية الشوارع.

12×12 «بيكسل»

أصبحت الرموز التعبيرية موجودة فى حياتنا منذ 20 عامًا. الشــخص الذى اخترع هذه الرموز التعبيرية فى الأصل يابانى وهو «شيجاتاكا كوريتــا»، الــذي أراد أن يختــرغ وسـيلة ليعبر بها عن شعوره في أقل مساحة ممكنة. ويرجع سبب الاحتياج للتعبيـر عــن المشــاعر فى مساحة ضيقة سى تليفونات المحمول القديمة، فقد كانت مساحة شاشاتها صفيرة ولحم تكن ملونية أيضًا؛ لهذا كانت الرمـــوز التعبيريــة على مســاحة 12 × 12 «بيكســل» فقط (صغيرة جدًّا). وهكذا انتشرت ثقافة الرموز التعبيريــة حول العالــم منذ ذلك الوقت.

لغة يفهمها الجميع الرمــوز التعبيريــة عبارة عن رســم صفير الحجم يعبر عن المشاعر التي يصعب التعبير عنها بكُلمات بسـيطة؛ لهذا أصبحـت الرموز التعبيرية مهمــة؛ فهى تســاعد المســتخدم على وصف ما يشــعر به بدون استخدام كلمات، فقط عليه وضع الرمــوز التعبيرية هي أول لفة يمكن لأي إنســان على وجه الكرة الأرضية أن يفهمها مهما كانت لفته ومهما كان مكانه. المصطلح «إيموجى» يأتى أصلاً من اللغة اليابانية، ومعناه شخصية مصورة. عان ماذا يعبر اعتقادك؟ أما هذا فلاعلاقة له بالتعب الشديد أو ألإرهاق، بل عليك هل يعض بأسنانه مندهشا بشدة. علــی شــیء من الفيظ؟لا..بالعكس تماما انها ابتسامة عريضة بالأسناك. انتبه! هناك اختلاف الرمـــوز هـى بالفعــل لغة قائمـــة بداتها ويمكننا الاستعاضة عنهيا بالكلمات إلا أنها أحيانًا لا تكــون لغة موحدة، فأحيانًا منا تكنون الرمنوز التعبيرينة مختلفة المعنـــى مـــن بلد إلـــى آخــر، فعليك أن تنتبه إلى هذا. طيله ليفاذ تتنة اغا ارسال هــذا الوجه فىى الحقيقـة هـخا الوجه لا يفيد عن الفضب الشديد عما يظه البعض وإنما وهذاالرمزالتعبيرى بعبد على النجهم لا يعنــى الفضــب يبكى فُرخًا أو من الشديد، إنما هــو شدة السعادة. يعبسر عن الاسستعلاء ولكنه يبكني عنيد انتصارك فيي نگاء شــديدا من شیء ما.

الحزن















حديقتي





































































































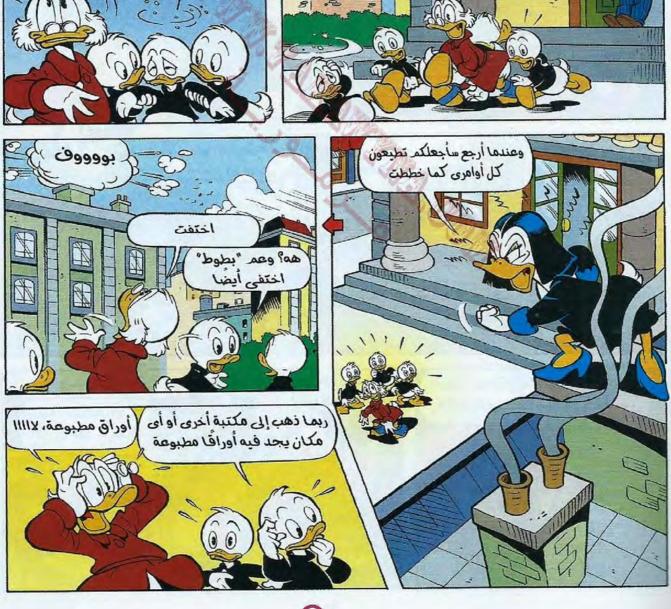








یا سلااااام





يا سلااااام









جررر، "بطوط"

ركب "تاكسى















ومشئ المساورة





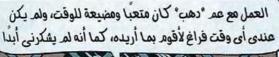








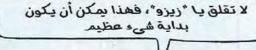






أما الأستاذ "ياقوت" فوعدنى بالسماح لى بالعمل فى مشاريعى الخاصة











































Bally Mg















































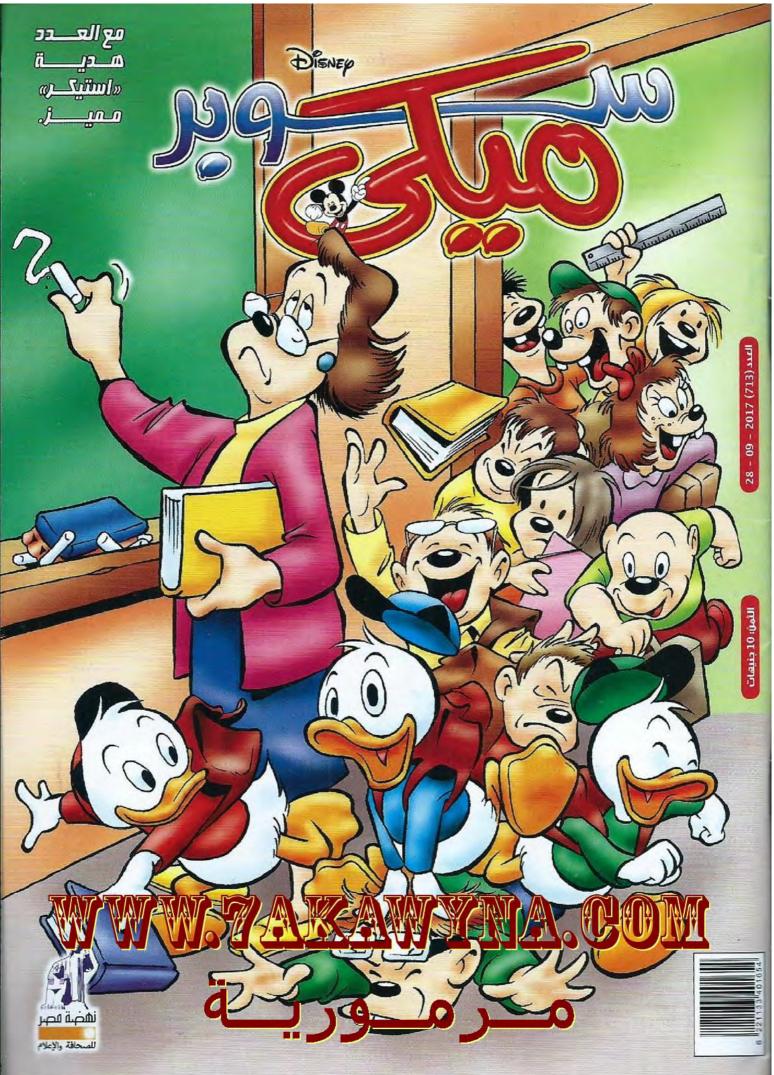












همها شهر والمسالة

























































